

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 11 «Лазурный»
муниципального образования город-курорт Анапа

Методическая разработка режиссерской игры «Юные режиссеры»

Автор: Качук Мария Сергеевна,
воспитатель МАДОУ д/с № 11 «Лазурный»

Анапа
2020

Оглавление

№ п/п	Содержание	Страница
1	Предисловие	2
2	Введение	2-3
3	Основная часть	3-8
4	Заключение	8
5	Список использованной литературы	8
6	Приложение	9-16

Предисловие

Методическая разработка режиссёрской игры «Юные режиссеры» для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста составлена на основании методических рекомендаций Краснощековой Н.В. «О специфике сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте», примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы», в соответствии с ФГОС ДО.

Материалы методической разработки представляют собой описания конкретных игр, а также игровых форм организации других видов деятельности. Автор раскрывает цели, задачи, предметно-пространственные условия проведения игры, ход игры и значение педагога на разных этапах развертывания игровой деятельности. Работы сопровождаются фотоматериалами, иллюстрирующими отдельные эпизоды игры. Инновационные идеи относительно сюжета, содержания ролей, способов предложения детям новой игры, способов поддержки игровой деятельности, инициативы и индивидуальности детей, обогащения игрового материала могут быть полезны педагогическим работникам в системе дошкольного образования, родителям (законным представителям) для индивидуальной работы с детьми в домашних условиях.

Введение

Игра – ведущий вид деятельности дошкольного периода. Играя, ребенок общается с другими детьми и взрослыми, познает окружающий мир, учится осуществлять поиск, мыслить и творить.

На каждом этапе дошкольного детства игра имеет свои особенности. Но для того, чтобы она получила свое развитие, воспитанникам необходимо привлекательное игровое пространство. Таким пространством может быть **макет**.

С точки зрения Н.Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло – детской и свободной детской активности (чтения художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры).

Актуальность данной темы заключается в том, что она имеет большое значение в формировании речевой компетентности у детей с нарушениями речи, а также и в решении речевых задач, поставленных перед воспитателем, логопедом в эмоционально-насыщенных речевых ситуациях.

Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, играет одну или несколько ролей. Моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме. Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно решается несколько задач.

Новизна: Создание условия для реализации образовательного и воспитательного процесса в соответствии с ФГОС ДО с учетом возможностей современных детей посредством применения макетов, в творческой режиссёрской игре.

Основная часть

Цель: создание условий для игр детей на макетной основе, как одного из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника;

Задачи:

- способствовать обогащению социально - игрового опыта на основе объединения отдельных действий в единую сюжетную линию;
- развивать умение выбирать роль, выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий (мама-ребенок, сестра-брат, врач-пациент, воспитатель-воспитанник и т.д.);
- поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли;
- развивать речь детей в ходе игрового диалога, расширять словарный запас;
- воспитывать доброжелательные отношения между сверстниками, интерес к общему замыслу и согласованию действий.
- обеспечить предметно-развивающую среду для свободного выбора ребенком разнообразия макетных основ; предметов-маркеров пространства и предметов тематически определенных, неопределенных и многозначных;
- обеспечить совместное с взрослым вариативное обыгрывание макета в стиле партнерского взаимодействия и для свободной детской активности

Макет - это уменьшенный образец пространства и объектов воображаемого мира (реалистического или фантастического). Организуя предметно-игровую среду с использованием макетов в группах старшего дошкольного возраста, педагог имеет возможность решать задачу, связанную с развитием сюжетосложения у детей и свободного проявления их индивидуально-стилевых особенностей в игре.

Этапы работы по созданию макета:

1 этап – предварительная работа – включает в себя:

- Обогащение личного опыта детей (проведение бесед, рассматривание картин, и иллюстраций, прогулки, чтение художественной литературы и т.д.);

➤ Подготовка и сбор материала для создания макета.

2 этап – изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом.

При изготовлении основы макета одновременно идет и наполнение предметным материалом. Постепенно у детей формируется представление о природных ландшафтах в процессе творческого конструирования из различных материалов. Персонажи изготавливаются совместно с детьми и воспитателем из бумаги, картона, солёного теста, природного и бросового материала. Работа по созданию макетов также предполагает взаимодействие с родителями воспитанников, эффективность образовательного процесса зависит от их непосредственного участия. В процессе развития и активизации игры созданное игровое пространство дополняется новыми предметами. Важно, чтобы результаты совместного творчества не пылились на полках. А использовались как самостоятельной детской игре, так и в процессе непосредственно образовательной деятельности.

На **3 этапе – в процессе развития и активизации игры с макетом** – созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы-заместители, педагоги совместно с детьми придумывают рассказы или сказки, которые в дальнейшем служат игровыми сюжетами.

Для дальнейшего развития игры необходимо накапливать полифункциональный материал и хранить его.

Пособие представляет собой картонную коробку, в которой находятся три игровых поля: **«Квартира», «Домашнее подворье», «Город».**

Персонажи игры – куклы, животные, овощи, сделанные из соленого теста, плоскостные ламинированные фигурки из бумаги и картона, заводские куклы, фигурки животных из Kinder Сюрприз, деревья и фрукты из фетра, мебель из дерева, картона, пластмассы (**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**)

Также предполагается разнообразный дидактический материал, ламинированные цветные тематические карточки: «Достопримечательности города», «Анапа тогда и сейчас».

Макет - игровые поля - используются как место для развертывания различных игровых режиссерских сюжетов в самостоятельной и совместной с педагогом деятельности. В соответствии с возрастными возможностями дошкольников сюжет режиссерской игры и вспомогательный материал может меняться и дополняться. Количество используемых тем в данной возрастной группе меняется и расширяется в зависимости от образовательных задач и познавательных интересов воспитанников.

Различные поля в данном пособии показывают несколько уровней сложности в зависимости от возрастных и познавательных особенностях воспитанников и предназначены для детей от трех до семи лет.

Дошкольники, вступая в режиссерскую игру, могут играть за любого персонажа или нескольких (за себя, маму, папу, бабушку, дедушку, курицу,

собаку и т.д.). На одном игровом поле может разворачиваться несколько игровых ситуаций.

Поля **«Квартира»** и **«Домашнее подворье»** предназначены для воспитанников младшего и среднего возраста, поле **«Город»** для детей старшего дошкольного возраста.

ВАРИАНТЫ ИГРЫ С МАКЕТОМ:

«Квартира» (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

На таком игровом поле могут разворачиваться такие ситуации как:

«Украсим квартиру»

Задание: из предложенных элементов мебели, необходимо подобрать соответствующую предложенной комнате. По итогу выполненного задания ребятам задаются открытые вопросы: «Почему ты именно так поставил мебель?», «Почему за столом стоят четыре стула?», «Почему в ванной ты поставил шкаф?» и т.д.

«Семья»

Задание: разыграть с куклами сценку на заданную тему. Темы: «Поселим семью в дом», «Мы встречаем гостей», «К нам приехала бабушка», «У Миши день рождения!» и т.д. Можно предложить детям самостоятельный выбор темы режиссерского сюжета.

Материалы: мебель из дерева, картона, пластмассы (кровати, диван, скамейка, кухня, стулья, стол, табурет, ванная, унитаз, шкафы и др.), заводские куклы, плоскостные ламинированные фигурки из бумаги и картона людей (бабушки и дедушки, мама и папа, девочка и мальчик).

С помощью таких игровых ситуаций у воспитанников формируются представления о семье и квартире, о значении мебели в квартире, умение выстраивать доброжелательные отношения, придумывая различные бытовые ситуации в семье, взятые из личного опыта или придуманные воспитанниками, воспитывать любовь и уважение к своим родным и близким.

«Домашнее подворье» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

Это игровое поле подходит для разыгрывания таких режиссерских сюжетов как:

«Сад и огород»

Задание: с помощью каких-либо заданий разыграть ситуацию. Темы: «Собери яблоки и груши» (определенного цвета), «Посади морковь и капусту», «Посади на грядку овощи только зеленого цвета» и т.д. Такие игры помогают сформировать у воспитанников умение различать предметы по цвету, количеству, величине, обогащают словарный запас и развивают связную речь при составлении какой-либо ситуации.

«Мои домашние животные»

Задание: разыграть с домашними животными сценку на заданную тему. Темы: «Построй будку для собаки», «Покорми котенка», «Выгуляй рогатый скот», «Покорми курочек и уток» и т.д. Такие игры помогают воспитанникам закреплять знания о домашних животных, об их прихотях, об их жилье и питании, а также фантазировать на придуманные темы, представляя себя в роли животного.

Также на поле «Домашнее подворье» можно разыгрывать сюжеты из различных сказок.

Нами представлены две сказки: русская народная сказка «Курочка Ряба» и русская народная сказка «Репка». Впоследствии материал для других сказок может быть дополнен по необходимости. Например, русская народная сказка «Теремок», «Заюшкина избушка» и т.д. Разыгрывание сюжетов из сказок помогает детям раскрывать себя в роли актера и режиссера, а также придумывать новые сказки и истории. Новые придуманные сказки детьми развивают фантазию, внимательность, абстрактное мышление и словарный запас воспитанников. Слушая сказки, ребенок познает мир, законы взаимоотношений между людьми, он узнает о честности, дружбе, смелости, предательстве и подлости. В сказках всегда присутствуют положительные и отрицательные герои, происходит борьба добра со злом, и у сказок всегда счастливый конец. Все это ребенок может воплотить с помощью режиссерской игры, мысленно следуя за сюжетом, рисуя в воображении невиданные места, фантастические события. Вживаясь в образ, воспитанники учатся совершать благородные поступки, быть честными, мужественными, находчивыми, учатся выручать друзей в беде и защищать слабых, начинают различать хорошее и плохое.

Материалы: овощи, куклы, животные из соленого теста и легкого пластилина, грядки, деревья и фрукты из фетра, дом, будка и гараж для машины из пластмассы, кусты из шишек, животные из Kinder Сюрприз.

Третье поле **«Город»** предназначен для старшего дошкольного возраста. **(ПРИЛОЖЕНИЕ 4)**

«Город Анапа»

Город – это малая родина, окружающая ребенка с самого детства: природа, дома, достопримечательности, люди.

Режиссерская игра **«Город Анапа»** дает возможность каждому ребенку прогуляться по городу, совершить экскурсию по интересным местам города, посетить значимые места для города, обобщить представления о достопримечательностях города Анапа, узнать больше о памятниках. Во время игры воспитанники закрепляют знания о городе, о районе, о детском саду, о ближайших интересных местах.

«Экскурсия по городу»

Задание: каждый из воспитанников берет на себя какую-либо роль, а затем начинает свой путь с детского сада, посещая различные места: музей

«Горгиппия», парк аттракционов, детскую городскую поликлинику, администрацию города-курорта Анапа, городской театр и многое другое. В конце пути воспитанник возвращается в детский сад. Дети могут выбрать самостоятельно персонажа, который пойдет на экскурсию по городу. Дети по очереди бросают кубик. Если у игрока выпадает так, что фишка остановилась на объекте, то он выбирает карточку с изображением и рассказывает про то, что изображено и для чего это предназначено. Например: «Я пришел в городскую поликлинику. Это стоматолог. Он лечит людям зубы». Выигрывает тот, кто первым вернется в детский сад.

«Мой родной детский сад»

Задание: разыграть ситуацию с помощью различных фигурок ситуации, которые могут происходить в детском саду.

«Мы гуляем по парку аттракционов»

Задание: разыграть ситуацию, которая может произойти в парке аттракционов, вспоминая различные ситуации из личного опыта воспитанников.

Также можно организовать режиссерские игры и с другими учреждениями, достопримечательностями, местами нашего города.

Такие сюжеты помогают формировать социально-коммуникативное развитие, умение взаимодействовать в обществе.

Материалы: ламинированные тематические цветные карточки, фигурки животных и кукол из Kinder Сюрприз, карта города с маршрутом, объектами, достопримечательностями и памятными местами города Анапа (детский сад, городская поликлиника, администрация, городской театр, музей «Горгиппия» и т.д.), игральная кость (кубик, 6 сторон).

На каждом из полей дети могут самостоятельно придумывать сюжеты и устраивать в коробке особенный придуманный мир для игровых персонажей. Это позволяет длительное время поддерживать интерес к этому виду деятельности и способствует лучшему усвоению новых знаний. В этом и заключается режиссерская игра.

Привлечение родителей и детей в процесс изготовления игры (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

С этой игрой открывается фантастический простор для воображения. Предварительно нами проведена работа с детьми: беседа «Моя семья», «Мой дом», «Мои домашние животные», сюжетно-ролевые игры «Мама готовит обед для детей», «Накроем стол для ужина», «Мама, папа и я едем в гости к бабушке», дидактические игры «Профессии в моей семье», «С кем я живу?», «Назови ласково», «Доброе слово». В связи с этим у нас возникла идея создания макета квартиры, в которой будет жить семья. Изготовление материалов для игры очень заинтересовало детей нашей группы.

Проведена работа с родителями в виде консультации «Современные дети – современные игры», создании альбома «Мой папа самый лучший», размещение информации в родительском уголке «Домашняя мастерская»,

предоставление презентации «Как мы играем в детском саду», беседы «Как организовать дома место для игры». Цель: приобщать родителей к совместной деятельности с детьми; повышать педагогическую компетентность родителей в реализации образовательной области «Социализация».

С появлением первого поля **«Квартира»**, родители заинтересовались созданием игры для своих детей и предложили создать еще два поля: **«Домашнее подворье»** и **«Город»**. Благодаря простоте изготовления и совместной работе, родители вместе с детьми с интересом и фантазией отнеслись к изготовлению различных деталей. Для родителей были разработаны «Методические рекомендации по созданию игровых макетов в семье» (**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**)

Заключение

Таким образом, режиссёрские игры развивают воображение, детское творчество, фантазию. Благодаря действиям с игрушками во время режиссёрской игры развивается мелкая моторика рук, способности к общению, режиссёрская игра является предпосылкой и движущей силой для развития очень важной для ребёнка игры – сюжетно-ролевой игры. Режиссёрская игра – одно из средств воспитания гуманного отношения к сверстнику как части социального становления ребенка-дошкольника – как зеркало отражает опыт общения ребенка в реальной жизни.

В своей педагогической деятельности использую технологию макетирования первый год. Считаю, что данная практика оказалась очень успешной, т. к. отмечаются положительные результаты в развитии детей: обогатился личный опыт детей; дети могут самостоятельно подбирать материалы, новые техники и способы создания макетов; в большинстве случаев созданные макеты были изготовлены по инициативе детей. Также очень важно, чтобы результаты совместного и самостоятельного творчества детей не пылились на полках, а использовались как в самостоятельной детской игре, в процессе непосредственно образовательной деятельности, так и в оформлении детского сада и предметно-пространственной среды в группе

Список использованной литературы

1. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. М: Академический проект, -2001.
2. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста.-М.: ЛИНКА-ПРЕСС,-2007.
3. Нищева Н.В. Предметно – пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации /Н.В. Нищева// Детство-Пресс.-2010
4. Пухова Т.И. Режиссёрская игра, или О пользе кукольных домиков. // Игра и дети. 2002. № 3.
5. Трифонова Е.В. Игры с макетами. // Обруч. 2010. № 2.
6. Трифонова Е.В. Режиссёрские игры дошкольников.- М.: Иррис-пресс, 2011.

Приложение 1

Фигурки из соленого теста:



Изделия из фетра:



Атрибуты из коробок, пластмассовых бутылок, ткани, синтепона:



Ламинированные фигурки людей:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Квартира»





ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«Домашнее подворье»





ПРИЛОЖЕНИЕ 4





ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Работа с родителями





Работа с детьми



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Методические рекомендации по созданию игровых макетов в семье:

- Чтобы в старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра не ушла на второй план, необходимо сделать ее зоной ближайшего развития ребенка. Для детей 5-7 лет такой зоной могут стать игры с маркерами.
- Что представляет собой такая игра? Это сюжетно-ролевая игра с мелкими игрушками. Макет – уменьшенный предметный образец пространства объектов воображаемого мира (реалистического или фантастического).
- Как сделать универсальный макет для игры? Очень просто. Самое главное, что нужно иметь, - любовь к своему ребенку и желание играть с ним; второе – различный бросовый материал, ножницы, цветную бумагу, ткань, клей; третье – определить, во что хочет играть Ваш сын или дочка. При изготовлении макета нужно выполнить следующие условия: весь игровой антураж помещается в плотную коробку с крышкой, основные маркеры пространства наклеиваются прочно, все остальные фигурки (предметы-фигурки, предметы, обозначающие действия: качели, машины и другие атрибуты) хранятся в той же коробке или другой, поменьше. При этом игра не доставляет хлопот при уборке, занимает немного места, удобна в обращении, не портит интерьер квартиры.
- Не рассчитывайте на то, что вы сделаете один макет, и ребенок оставит вас в покое. Когда он наиграется в одну игру, то захочет продолжения: соединить сюжеты двух игр-макетов. Возможно, он сам попробует выполнить часть нового макета, а ваша задача состоит в том, чтобы быть рядом, и помочь ему.
- Ваш малыш мечтает об игре-макете «Улица города»? Возьмите крагис (ДВП) 120 x 40 (или 60 x 20) см, оклейте цветной бумагой, разметив места для домов, дорог, оформите клумбы, сделайте разметку на проезжей части. Можно все покрыть прозрачной бумагой или скотчем. Из коробки сделайте дома, их надо прочно прикрепить к основанию, так же как и светофоры, деревья, светильники, дорожные знаки, мост, гараж, автозаправочная станция и т.д. Подберите мелкие машинки, фигурки персонажи людей и животных. Игра готова.
- Темы игр подскажет вам ребенок. В игры он может играть и один, выполняя роль режиссера, процесс сюжетосложения захватывает его, но играть с партнером-взрослым еще интереснее и полезнее, так как увеличивается зона развития, а особенно ценно то, что взрослый учится понимать ребенка, тем самым незаметно влиять на его воспитание.